Taller de la Artesana

Tema 1

Tema 1

¿Qué entendemos por Educación Popular (EP)?

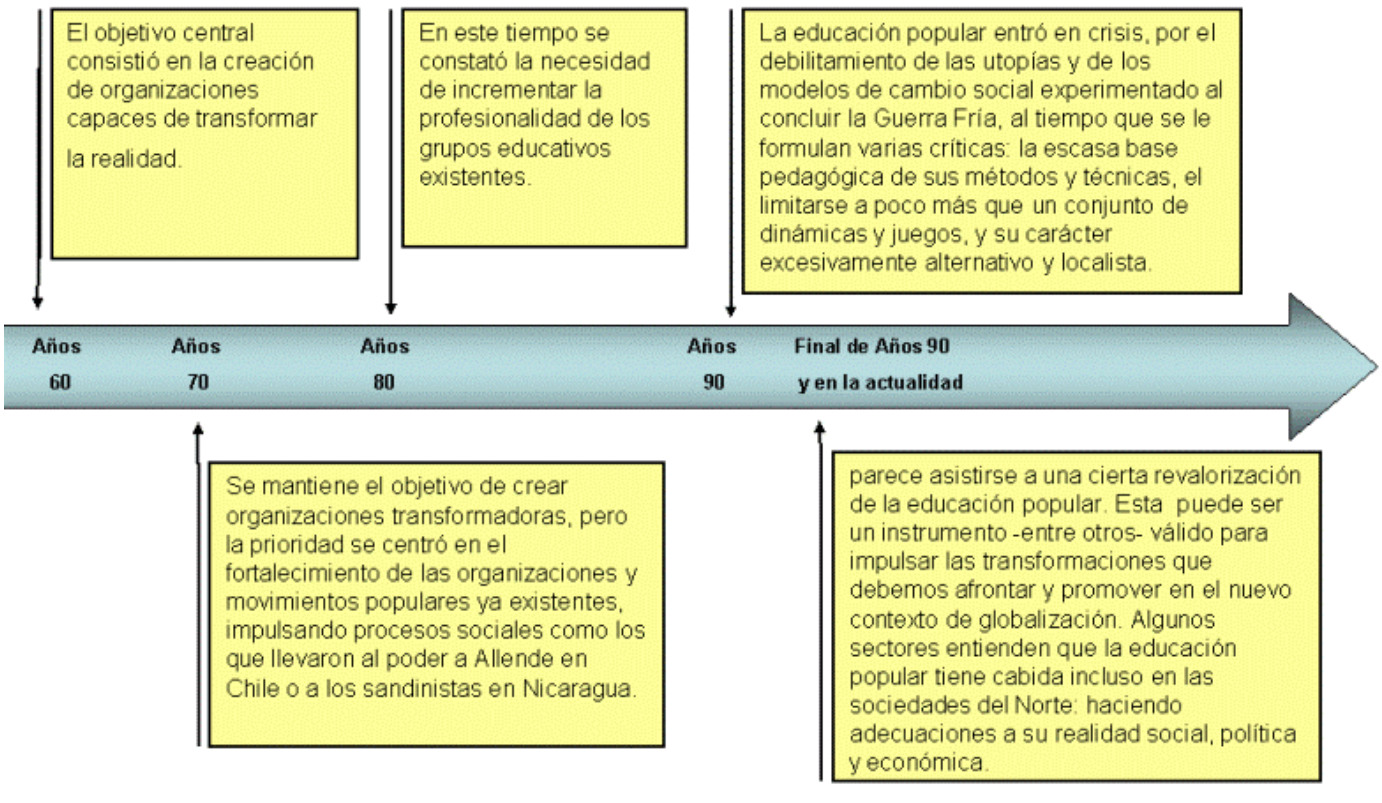
La pedagogía popular, como con tanta insistencia lo repetía Paulo Freire, se sustenta en un aprendizaje dialógico (nadie ignora todo, nadie sabe todo), que permite a los sujetos descubrirse a sí mismos y tomar conciencia del mundo que les rodea. De ahí que el acto de educar no puede reducirse a un proceso meramente técnico y transmisivo (depositar en el educando los nuevos conocimientos), sino que debe concebirse como un ejercicio de ética democrática que, a través del diálogo, nos construye como personas y como ciudadanos.[i]

Sus orígenes:

La educación popular es un concepto teórico-práctico que se desarrolló en América latina a partir de la década del '60. Encontramos su inicio sobre todo en las aportaciones del educador brasileño Paulo Freire y en la experiencia de una multitud de organizaciones, principalmente latinoamericanas.

La educación popular parte de la constatación de una realidad de injusticia y desigualdad. Su preocupación consistió en ir construyendo con y desde los sectores populares, y sobre la experiencia y la práctica, herramientas educativas que les permitieran a éstos sectores participar, organizarse, transformar su realidad concreta y mejorar sus vidas. El objetivo último es contribuir a la construcción de una democracia sustantiva, real (no sólo formal), en la que todas las personas y pueblos tengan la capacidad y posibilidad efectiva de participar en condiciones de equidad, impulsando cambios sociales a favor del desarrollo y de un mundo más justo, solidario, cooperativo y en mejor armonía con la naturaleza.

Veamos brevemente su desarrollo histórico:



Hoy en día Marcos Raúl Mejía, en su texto Educaciones y Pedagogías Críticas desde el Sur[ii] nos anima "a recuperar nuestros propios aportes – invisibilizados por influencias euro céntricas- que homogeneizaron el saber y opacaron el reconocimiento de las prácticas locales, amparados por la división capitalista en países desarrollados y subdesarrollados, desvalorizando nuestras experiencias y saberes".

Breve referencia a Paulo Freire:

No entiendo la existencia humana y su necesaria lucha por mejorarla sin esperanza y sin sueño… la desesperanza nos inmoviliza y nos hace sucumbir al fatalismo en que no es posible reunir las fuerzas para recrear el mundo.

Paulo Freire

El educador brasileño nació en 1921 en Recife, en el nordeste brasilero, donde vivió una niñez y juventud signada por la premura económica y el contacto con campesinos, y trabajadores de esta región del país. Siendo estudiante de derecho, se casó con Elza, maestra de escuela quien lo acercó al trabajo educativo, en particular la enseñanza del portugués, actividad con la que costeaba sus estudios y colaboraba en el sostenimiento de su hogar.

A partir de su experiencia en el Movimiento de Cultura Popular, de sus estudios sobre el lenguaje popular y del análisis crítico de la educación brasilera de mediados del siglo XX, Freire creó un método de alfabetización que en la medida en que los iletrados aprendían a leer y escribir, iban dialogando sobre problemas de su realidad y buscando alternativas para transformarlos. La novedosa y efectiva propuesta fue conocida en 1963 por Darcy Ribeiro, ministro de educación, quien le pidió a Freire coordinar el Plan Nacional de Alfabetización.

En 1964, cuando se estaban formando los cientos de cuadros que pondrían en práctica la propuesta, vino el golpe militar y Freire llevado a prisión acusado de *«subversivo internacional»;* al salir de la cárcel se exilió primero en Bolivia y luego en Chile, donde sistematizaría su experiencia en los libros *Educación como práctica de la libertad* y *pedagogía del oprimido*; en ellos desarrolla sus tesis sobre la conciencia dominada, lo opresivo de la educación, la concientización, el diálogo y el proceso de liberación.

«Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su... producción o construcción.»- Freire

En 1970, Freire iniciaba una segunda etapa de exilio en Europa, Estados Unidos y África.

En 1980 volvió al Brasil para *«reaprender»* su país; allí se desempeñó como profesor en las Universidades de Campinhas y Sao Paulo, participó en programas de formación de maestros, con educadores de la calle y en movimientos de educación popular que por ese entonces se desarrollan en su país y en América Latina; en la década de los 80 publica varios libros y concede numerosas entrevistas donde enfatiza la dimensión política de la educación.

En 1989 fue nombrado Secretario de Educación de Sâo Paulo, el Estado más poblado del Brasil. Durante su mandato realizó una importante tarea para llevar a la práctica sus ideas, revisar el programa de estudios bajo el lema de una escuela pública popular y democrática y mejorar los sueldos de los educadores brasileños. Como balance reflexivo de su experiencia en la construcción de una escuela pública popular y democrática, escribe el libro *«Pedagogía de la ciudad».*

A lo largo de los noventa, sin abandonar su práctica como educador e investigador en las Universidades de Sao Paulo y Recife, y de asesor en muchas experiencias concretas, Freire se dedica a sistematizar su trayectoria pedagógica en libros como, *«pedagogía de la esperanza»* (1992), *«política y educación»* (1993), *«Cartas a Cristina»* (1994) *«cartas a quien pretende enseñar»*(1994), *«a la sombra de este mango»* (1997) y *«Pedagogía de la autonomía»* (1998).

En 2 de mayo de 1997, después de conceder una entrevista a estudiantes de la Universidad de Sao Paulo donde ratifica sus convicciones pedagógicas, éticas y políticas, Paulo Freire muere. En el año 2001 su viuda publica el libro en que estaba trabajando al momento de su muerte: *«Pedagogía de la indignación»* (2001), en el cual hace una crítica radical al neoliberalismo y reafirma su postura:

«En cuanto presencia en la historia y en el mundo, lucho esperanzadamente por el sueño, por la utopía, en la perspectiva de una pedagogía crítica. »

El educador brasileño nació en 1921 en Recife, en el nordeste brasilero, donde vivió una niñez y juventud signada por la premura económica y el contacto con campesinos, y trabajadores de esta región del país. Siendo estudiante de derecho, se casó con Elza, maestra de escuela quien lo acercó al trabajo educativo, en particular la enseñanza del portugués, actividad con la que costeaba sus estudios y colaboraba en el sostenimiento de su hogar.

A partir de su experiencia en el Movimiento de Cultura Popular, de sus estudios sobre el lenguaje popular y del análisis crítico de la educación brasilera de mediados del siglo XX, Freire creó un método de alfabetización que en la medida en que los iletrados aprendían a leer y escribir, iban dialogando sobre problemas de su realidad y buscando alternativas para transformarlos. La novedosa y efectiva propuesta fue conocida en 1963 por Darcy Ribeiro, ministro de educación, quien le pidió a Freire coordinar el Plan Nacional de Alfabetización.

En 1964, cuando se estaban formando los cientos de cuadros que pondrían en práctica la propuesta, vino el golpe militar y Freire llevado a prisión acusado de *«subversivo internacional»;* al salir de la cárcel se exilió primero en Bolivia y luego en Chile, donde sistematizaría su experiencia en los libros *Educación como práctica de la libertad* y *pedagogía del oprimido*; en ellos desarrolla sus tesis sobre la conciencia dominada, lo opresivo de la educación, la concientización, el diálogo y el proceso de liberación.

«Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su... producción o construcción.»- Freire

En 1970, Freire iniciaba una segunda etapa de exilio en Europa, Estados Unidos y África.

En 1980 volvió al Brasil para *«reaprender»* su país; allí se desempeñó como profesor en las Universidades de Campinhas y Sao Paulo, participó en programas de formación de maestros, con educadores de la calle y en movimientos de educación popular que por ese entonces se desarrollan en su país y en América Latina; en la década de los 80 publica varios libros y concede numerosas entrevistas donde enfatiza la dimensión política de la educación.

En 1989 fue nombrado Secretario de Educación de São Paulo, el Estado más poblado del Brasil. Durante su mandato realizó una importante tarea para llevar a la práctica sus ideas, revisar el programa de estudios bajo el lema de una escuela pública popular y democrática y mejorar los sueldos de los educadores brasileños. Como balance reflexivo de su experiencia en la construcción de una escuela pública popular y democrática, escribe el libro *«Pedagogía de la ciudad».*

A lo largo de los noventa, sin abandonar su práctica como educador e investigador en las Universidades de Sao Paulo y Recife, y de asesor en muchas experiencias concretas, Freire se dedica a sistematizar su trayectoria pedagógica en libros como, *«pedagogía de la esperanza»* (1992), *«política y educación»* (1993), *«Cartas a Cristina»* (1994) *«cartas a quien pretende enseñar»*(1994), *«a la sombra de este mango»* (1997) y *«Pedagogía de la autonomía»* (1998).

En 2 de mayo de 1997, después de conceder una entrevista a estudiantes de la Universidad de Sao Paulo donde ratifica sus convicciones pedagógicas, éticas y políticas, Paulo Freire muere. En el año 2001 su viuda publica el libro en que estaba trabajando al momento de su muerte: *«Pedagogía de la indignación»* (2001), en el cual hace una crítica radical al neoliberalismo y reafirma su postura:

«En cuanto presencia en la historia y en el mundo, lucho esperanzadamente por el sueño, por la utopía, en la perspectiva de una pedagogía crítica. »

Freire y la EP

La teoría de la educación popular, creada por Freire, podemos resumirla en los siguientes puntos:

- Crítica y dialéctica: transformar al sujeto a partir de un proceso de educación contextual. Que el oprimido tenga las condiciones para descubrirse y conquistarse reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico.
- Contexto: El hombre siempre es en relación a un contexto social.
- Método: La utilización de los recursos orales fundamentalmente1 . Depende del marco de referencia que se utilice. La evaluación también será contextual.

• Praxis: Toda teoría de la educación popular tiene que tener consecuencias prácticas. Es un compromiso con los sectores más humildes, con los marginados. Por lo tanto, la mayoría de sus prácticas se desarrollan desde comunidades campesinas, indígenas o suburbanas. Se considera como una educación propia y protagonizada por los propios sujetos que buscan el cambio y por ello es una educación que no debe ser cedido al adversario.

Principales rasgos de la EP

- Principalmente apunta hacia los adultos, ***es más democrático y cooperativo*** que los métodos tradicionales de educación de los salones de clase, basados en lecturas y escrituras por expertos.

- En la educación popular se perciben a las a los participantes como personas potencialmente poderosas quienes pueden cambiar la condición social que los rodea Los sujetos en los procesos de educación popular más comunes y corrientes definen sus propios problemas y aplican las lecciones de los éxitos y los fracasos a sus propias situaciones, ellos/ellas aprenden a reflexionar e interpretar críticamente sus propias formas de vida. Por ello es tan importante para nosotros la retroalimentación. No olvidemos el lema de Pazita: " Se gana o se aprende, pero nunca jamás se pierde."

- Separa la realidad para reflexionarla, entenderla y volver a ella. El proceso de educación popular se sustenta pensando y hablando en grupos y entre grupos acerca de los eventos que han ocurrido en sus propias vidas. Los participantes identifican la forma de resolver los problemas confrontándolos.

- Es una educación que construye conciencia, sujetos, protagonismo social y político, que construye ciudadanía crítica. Es decir, que distribuye y comparte el poder y que, por lo tanto, equilibra los poderes hegemónicos tradicionales

- El aprendizaje se desarrolla de manera lúdica, entretenida, exploratoria y gradual, con los recursos y métodos adecuados e interactuando con el medio social y físico.

- Esta metodología sustentan en procesos de socialización: trabajo grupal, autogestión análisis de problemas, investigación. En este proceso, el educador cambia al papel de facilitador de procesos sin asumir protagonismo, solo observando y apoyando cuando el proceso se traba, buscando el desarrollo del espíritu crítico en lo/as participantes, para que se pueda generar el cambio social. Se estimula la evaluación formativa, la auto y la mutua evaluación.

- Es capaz de emplear la lógica y los razonamientos deductivos y proposiciones para enfrentar situaciones problemáticas.

- No es parte del modelo escolástico. Este es un modelo transmisor que, al concebir la educación como transmisión de conocimientos para ser memorizados y "aprendidos" por los educandos, sitúa a estos últimos como objetos receptáculos y depositarios de informaciones. El típico modelo escolástico es el de la clase frontal, con el docente al

frente y los alumnos escuchando, para después ser evaluados por la literalidad con que repiten y reproducen lo que han escuchado. Prioriza la comunidad y la parcela como aulas y no se rige por esquemas curriculares formales que obligan a los participantes de avanzar todos y todas al mismo ritmo. Permite que lo/as participantes avancen cada uno/a a su propio ritmo. Ello permite una mayor socialización y generación de conocimientos.

- ***No se sustenta en títulos y diplomas*** de los sistemas educativos formales. Los mejores reconocimientos de la comunidad se pueden lograr a través de las experiencias, de la mejora de la parcela así como del desarrollo y aportes en la comunidad. Se basa en la necesidad sentida de superar un problema claramente definido y priorizado, ello genera una fuerte motivación para el aprendizaje y el despliegue de su iniciativa y creatividad.

- Busca ser un proceso de apropiación gradual, apropiado al ritmo y posibilidades de pobladores y pobladoras. Ello permite a través del principio "aprender haciendo" probar y conocer bien cada paso y mediante el principio "acción-reflexión-acción" lograr un conocimiento cabal y afianzado.

- ***Se sustenta en la evidencia del conocimiento y ejemplo práctico,*** lo que permite que este conocimiento sea concreto y no abstracto para así quedar mejor entendido y memorizado, además de ser motivador en probar y aplicar y compartir el conocimiento.

- ***Orienta a relacionar el conocimiento sobre una mejora no solamente al aspecto técnico- productivo sino lo relaciona a lo económico, lo social y a lo cultural*** lo cual, a parte de lograr la certeza sobre la conveniencia de una mejora incrementa el horizonte de conocimientos y la capacidad analítica y de acción, más allá de la parcela.

- ***Mediante el principio, "aprender haciendo"*** resalta su carácter sustentado en la práctica, más que en la teoría. Tanto en el intercambio de una experiencia práctica, mediante la experimentación de una mejora como mediante la práctica a mayor escala, así como en la práctica de la promoción, el uso de herramientas demostrativas y de comunicación así como en la acción social en la comunidad y organización se sustenta el aprendizaje y la apropiación sólida.

- P***ermite procesos de desarrollo local, desarrollo de liderazgo***, activación organizativa, rescate y recreación cultural y generación de base para la incidencia política. No concibe a los participantes como objetos receptores de un conocimiento "bancario" al que hay que depositar en un recipiente vacío, sino los y las considera como sujetos que tienen conocimientos, experiencias y valores posibles de potenciar y movilizar.

- ***La orientación no paternalista, horizontal e incluyente*** de la metodología permite la superación de los esquemas que relegan las mujeres a un rol reproductivo y la transferencia de conocimientos que están orientados a fortalecer unilateralmente el papel de los hombres, evitando un aprendizaje que permite por igual el empoderamiento de hombres y mujeres. Se comparte y construyen los conocimientos de forma didáctica, sencilla y animosa, no recargando las actividades de contenidos y teoría. La relación de práctica y teoría siempre favorece lo práctico.

- ***No se usan las formas de aprendizaje a las cuales los profesionales académicos*** están más acostumbrados (charlas, ppt, lecturas, cursos). Ello permite una mejor socialización y apropiación de los conocimientos y una masificación de los procesos de aprendizaje. Se basa en la necesidad sentida de superar un problema claramente definido y priorizado, ello genera por lo general una fuerte motivación para el aprendizaje.

- ***Se sustenta en el dialogo e intercambio de experiencias entre similare***s, es decir entre participantes que tienen un tema y objetivo compartido. Ello genera la energía común, confianza y autoestima en la movilización de saberes locales o etnoculturales, su compartimento, aprendizaje y apropiación.

La EP como metodología específica

La metodología se basa, entre otras, en técnicas muchas veces con componentes lúdicos, que parten de la propia realidad y experiencia de las personas, y que se caracterizan por su carácter ameno, dinámico y motivador. Con ello se pretende suscitar y mantener el interés del grupo, facilitando la participación de todas las personas, la reflexión, el diálogo y el análisis. En este sentido, la educadora o educador no aporta todas las respuestas, sino que simplemente ayuda a que el grupo se formule las preguntas necesarias y construya sus propias respuestas; lo cual no quiere decir que el/la educador/a no deba prepararse, investigar y dar aportes de calidad.

Esta metodología es coherente tanto con el carácter abierto, flexible, participativo, grupal, práctico y vivencial de la educación popular, así como con los objetivos y valores que propugna: la participación democrática, el desarrollo organizativo, la formación para la acción, la transformación y el cambio de la vida real.

En este sentido, hay que tomar en cuenta el planteamiento del Instituto Cooperativo Interamericano (ICI) que plantea lo siguiente: "La Educación Popular no se reduce a la aplicación de un conjunto de técnicas para hacer más participativos los talleres. Cuando hablamos de educación popular, nos referimos a un 'proceso' de aprendizaje colectivo del pueblo, que apunta al fortalecimiento de su organización a fin de transformar la realidad en función de sus intereses.[iii]

El Tesoro de Pazita, una metodología que parte de la Educación Popular:

Desde Nación de Paz partimos de este concepto para reciclarlo y transformarlo a nuestras realidades, entendiendo para nosotros, que la metodología de El Tesoro de Pazita es parte de la Educación Popular porque:

**** Tiene un enfoque filosófico y pedagógico,*** se alimenta de una gran diversidad de corrientes de pensamiento en las que se ha inspirado la Educación Popular (humanismo o teología de la liberación, entre otras).

**** Entiende la educación como un proceso comunitario, participativo y transformador,*** en el que el aprendizaje y la conceptualización se basa en la experiencia práctica de las propias personas y grupos.

* ***Es viva y dinámica:*** se retroalimenta y redefine continuamente, en la medida que se avanza en la comprensión de la realidad y de sus actores.

****Parte de la experiencia, busca reconocer críticamente la realidad y la propia práctica*** (personal y social) y "desaprender", deconstruir viejas prácticas obsoletas y construir creativamente nuevas formas de actuar, tanto en lo personal como en la realidad social. Por esto crea constantemente nuevos instrumentos metodológicos y didácticos adecuados a la realidad en la que se desenvuelve.

****Utiliza técnicas y dinámicas que parten de la propia realidad y experiencia*** de las personas, y que se caracterizan por su carácter lúdico, estimulador, dinámico y motivador.

Algunos retos y aportes de EP a la educación del siglo XXI :iv

Presentamos algunos de los aportes a la EP que presento Fe y alegría en su congreso del 2015

- El actual momento histórico es crucial para la educación porque además de enfrentar a las geopolíticas de la globalización debe hacerlo con el biopoder que vuelve mercancías a NNA; es decir, a los fundamentales sujetos de la educación, para convertirlos en voraces consumidores y dinamizadores del mercado. Lo cual vulnera los derechos de los NNA. Haciendo que el reto de la educación crítica se haga más importante frente a unos medios de comunicación y ciberspacio como plataforma de este "capitalismo infantil" .

- Se debe superar la dualidad: investigación cualitativa versus investigación cuantitativa en el tratamiento de los temas señalados. Mediante un riguroso registro de datos objetivos y subjetivos, la auto y coevaluación de resultados busca la comprensión de los mismos a través de diálogos intersubjetivos-autocríticos que se alimentan del riguroso análisis matemático de los datos, como una hebra más del tejido de los hechos y fenómenos educativos en estudio.

- Crear un clima educativo de diálogo, participación y solidaridad donde fluye la pregunta espontánea, que encierra inquietudes, ideas innovadoras, sueños, dudas, comprensiones e incomprensiones. En cada pregunta se pone de manifiesto el universo interno de cada participante. Cada pregunta refleja los temas individuales y colectivos de la realidad de los grupos, por lo que es vital la tarea docente de conducir el aprender a preguntar y a preguntarnos. Formuladas en el aula, las preguntas son gráciles mariposas o certeras saetas, que indican el estado de las comprensiones sobre un determinado tema. Evidencian el grado de claridad de las ideas que se tienen sobre los hechos o fenómenos de la realidad; en comunión indisoluble con las actitudes, valores, prejuicios, formas de ser y entender de cada persona.

- Con la praxis de La Pedagogía de la Pregunta se deben construir hechos educativos inter y transdisciplinarios, en ambientes afectuosos de auto y coevaluación. En ellos, maestros y estudiantes forman su mente-cuerpo-espíritu a través del uso científico, afectuoso y creativo de las técnicas de estudio e investigación, que conducen a generar didácticas de la comprensión basadas en flexibles procesos de metacognición.

- Que la sabiduría del maestro no radique en la alta tecnología que utilice; sino en las altas dosis de sensibilidad que despliegue en el contacto con los NNA. Que el estado personal de conciencia del docente cree un clima de apertura, estabilidad, sensibilidad, claridad, en el aula y en todos los espacios educativos.

- El desafío de construir estructuras educativas horizontales y autónomas permite que el poder se comparta y esté presente en todas las instancias de la institución, que los conflictos sean asumidos como una oportunidad de cambio y mejora. Estas estructuras educativas en red superan la contradicción existente entre la misión y objetivos altruistas de las experiencias existenciales transformadoras de la realidad, las cuales en su administración suelen desarrollar prácticas jerárquicas, piramidales, autoritarias, no participativas.

- Cambios en la estructura organizativa para generar liderazgos solidarios, trabajo en equipo, responsabilidades compartidas.

Concluyendo:

La formación docente y proyección socioeducativa tienen en la actualidad en la EP una oportunidad y responsabilidad ineludibles. Al reconocer que la educación no sólo está presente en los contextos escolares formales sino en la multiplicidad de espacios en los que actúa la EP, la formación de docentes debe involucrar estas metodologías a lo largo de sus planes de estudio; así mismo, las universidades en su conjunto deben abrirse a las dinámicas y actores sociales y culturales en las que se desenvuelve la EP. Será así una potente herramienta para seguir nuestro camino de Educación para la Paz. Todo esto hará que el clima escolar y la conciencia crítica y social de NNA mejoren. Y por ende un mundo de mayor esperanza.

Lecturas para profundizar:

Carlos Núñez Hurtado. (n.d.). El rol del coordinador, promotor y/o educador. *Pañuelos en Rebeldía*. Retrieved from http://www.panuelosenrebeldia.com.ar/content/view/204/66/.

Carlos **Nuñez Hurtado. (2008).** Ética cultura identidad y desarrollo. *Peripecias*. Retrieved from http://www.peripecias.com/mundo/502NunezPonenciaEtica.html.

Marlen Eizaguirre. (n.d.). Educación Popular. *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Retrieved from http://dicc.hegoa.efaber.net/listar/mostrar/83.

Steven Casadont. (2005). Freire: Pedagogía del oprimido. *Estudio: Dos caminos ante la pobreza. Los padres Gabriel y Néstor en la Novela Nicodemus.* , . Retrieved from http://www.ensayistas.org/critica/liberacion/casadont/freire3.htm.

Universia. (2005). Entrevista a Carlos Nuñez. Un arquitecto devenido en educador por su práctica social. Retrieved from http://www.universia.edu.uy/index.php?option=com_content&task=view&id=438.

Wenceslao Moro (n.d.). Educaicón Popular: Un acercamiento a una práctica libertaria. *Nodo50*. Retrieved from http://www.nodo50.org/pretextos/educ1.htm.

Wenceslao Moro (n.d.). Metodología de la Educación Popular. Condiciones internas. *Nodo50*. Retrieved from http://www.nodo50.org/pretextos/educ3.htm.

Link de interés:

https://www.dvv-international.de/es/educacion-de-adultos-y-desarrollo/ediciones/ead-692007/el-decimo-aniversario-de-la-muerte-de-paulo-freire/paulo-freire-y-la-educacion-popular/

https://sites.google.com/site/conceptosdeeducacionpopular/concepto-de-educacion-popular

https://www.las400clases.org/formacion/videos/consejos-educacion-popular-para-aprender-desaprender

https://psicologiaymente.com/desarrollo/educacion-popular

http://www.cup.edu.uy/jdownloads/Extension%20unidad/texto_tecnicasdeeducacionpopular.pdf

http://agronegocios.catie.ac.cr/images/pdf/Educaci%C3%B3n%20popular.pdf

[i] (Revista fe y alegría 2014)
[ii] Marcos Raúl Mejía, Educaciones y Pedagogías Críticas desde el Sur. (Cartografías de la Educación Popular), Lima, CAAL, 2011.
[iii] Moreno M. del P. y otras/os (1997), Educación Popular: una metodología. ICI, Panamá, p. 42-68
[iv] Compilación y Edición: Antonio Narváez, Milton Calderón, Vicente Palop (Quito, 2015) La Educación Popular ante los nuevos contextos latinoamericanos y el sistema educativo ecuatoriano

Taller de la Artesana

Tema 2

Nación Paz
Por una cultura de vida

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

unicef

TEMA 2:

Tecnicas de Educación Popular y el juego.

A modo de introducción:

Antes de empezar, recordemos con Graciela Bustillos y Laura Vargas que:

> *"El solo hecho de utilizar técnicas participativas para la EP no significa ni garantiza que se esté haciendo realmente EP. Las técnicas se usan para que la gente participe; o para animar, desinhibir o integrar a los participantes; o para hacer más sencillos o comprensibles los temas o contenidos que se quieren tratar, etc… Estas técnicas, también sirven para todo esto (según contenidos y forma), pero sobre todo deben usarse como herramientas dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización y concientización popular. Muchos grupos e instituciones, al no tener claro esto último, usan las técnicas sin contribuir a este objetivo; y lo más grave es que existen algunos que precisamente las utilizan para ir en contra de este objetivo, disfrazándose en una seudo participación."*

Por su parte, Carlos Núñez critica también el 'dinamicismo':

> *De manera que acabamos convirtiendo el uso de las herramientas, que es la didáctica que genera la participación, en un fin en sí mismo,lo que ha llevado tanto a la desviación del dinamicismo o tecnicismo: soloponer técnicas para que la gente se aburra menos. Las herramientas didácticas, cualquiera que éstas sean, son aquellas llaves permanentes que abren el proceso de participación, de análisis, en la construcción del conocimiento. Abren y provocan nuevas actitudes de cambio. ¿Qué herramientas debo utilizar? Yo tengo que poder saber cuántas herramientas tengo en mi arsenal. Tengo que saber cuál es la más apropiada en un momento determinado para la construcción de un conocimiento nuevo.*

Desde luego, las técnicas de EP, conocidas generalmente como 'dinámicas de grupo', sólo tienen sentido si se enmarcan dentro de una metodología de aprendizaje coherente y fundamentada en un sistema metodológico tal como la EP. Son herramientas o instrumentos para facilitar procesos. No valen por si solas, sino solamente en la medida que se adecuen a:

- Las características del grupo y sus intereses particulares
- Los objetivos que se pretenden lograr
- Las condiciones de tiempo, espacio y recursos disponibles.

Lo que podemos lograr a través del JUEGO :

Desarrollo psicomotor:	Desarrollo cognitivo:	Desarrollo social:	Desarrollo emocional:
- Coordinación motriz *- Equilibrio* *- Fuerza* *- Manipulación de objetos* *- Dominio de sentidos* *- Discriminación sensorial* *- Coordinación visomotora* *- Capacidad de imitación*	*- Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático* *- Desarrolla el rendimiento la comunicación y el lenguaje, y el pensamiento abstracto*	*- Procesos de comunicación y cooperación con otras/os* *- Conocimiento del mundo* *- Preparación para la vida laboral* *- Estimulación del desarrollo ético* *- Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en si misma/o* *- Potencia el desarrollo de las conductas prosociales* *- Disminuye las conductas agresivas y pasivas* *- Facilita la aceptación interracial*	*- Desarrolla la subjetividad* *- Produce satisfacción emocional* *- Controla la ansiedad* *- Promueve la expresión simbólica de la agresividad* *- Facilita la resolución de conflictos* *- Facilita patrones de identificación sexual*

Existen muchas maneras más o menos complejas de clasificar los juegos. Para nuestro propósito, basta distinguir de momento entre el juego como actividad lúdica, libre y espontánea, y por otra parte el juego intencionado, aprovechando su potencial pedagógico.
En esta perspectiva, el INPRHU–Estelí señala[i]
... el juego es ante todo un momento privilegiado; un paréntesis en el tiempo, durante el cual las jugadoras-es experimentan el placer, la emoción, la sorpresa y la gratuidad dejando riendas sueltas a la imaginación y la creatividad, sin otro objetivo que la pura diversión de las-los participantes. El mejor ejemplo de juego espontáneo es el juego de roles, en el cual las-los participantes se abstraen del presente para explorar y cumplir cosas extraordinarias y maravillosas: ser mamá, papá, astronauta, bombero, rey, dinosaurio, pájaro, bueno o malo...
De cara a la educación, el juego no es sólo diversión y placer, no hay que verlo como un simple "liberador de problemas que permite desahogar el estrés "como dicen algunas maestras/os; es también una actividad necesaria para el desarrollo y la socialización de toda persona. Efectivamente, a través de sus diversas formas, el juego permite organizar y estructurar su proceso psíquico, elaborando tanto sus capacidades cognitivas como afectivas.
El juego es aprendizaje. [...]
En primer lugar, el juego distensiona y evita el aburrimiento de la rutina, que aparece como el mayor enemigo de la motivación, tanto de estudiantes como de docentes. Desde luego, el juego es la clave principal para garantizar la integración armoniosa y la participación efectiva

de todas-os las-los participantes en su proceso educativo. Las actividades se vuelven más amenas y se obtienen mejores resultados. [...]
Por otra parte, (las maestras/os) señalaron que el carácter total del juego, involucrando simultáneamente la expresión corporal, intelectual y afectiva del jugador(a), refleja su personalidad integral. En el juego, una/o llega a conocerse a sí misma/o, aprendiendo a controlar sus defectos y a valorar sus cualidades, que son las condiciones básicas de la autoestima. Asimismo, los juegos colectivos constituyen un espacio privilegiado para el establecimiento de una comunicación horizontal. [...]

La niña, el niño y el juego:

- Sabemos mediante el juego, el niño y la niña aprenden a vivir y ensaya la forma de actuar en el mundo. Al representar situaciones de la vida real, proyecta sus conflictos ante acontecimientos desagradables como medio de dominio, aliviando su ansiedad. Empieza a resolver sus problemas emocionales y a controlar sus incipientes sentimientos. Cuando la niña o niño puede representar simbólicamente aquello que emocional-mente le está afectando, logra superarlo (Librero, 1998, p.3).
- Todas las actividades de Nación de Paz [NDP] están basadas en la pedagogía del juego.
- Un juego que se retroalimenta con la reflexión. Esto permite mantener la comunicación activa y que favorece que el emisor cambie o modifique su mensaje en función de las respuestas recibidas.
- No es imposición ni vencimiento, sino convencimiento y apropiación. Es construcción de pensamiento y de praxis. Todo ello se puede lograr con lo aprendido mediante la retroalimentación y análisis del juego. Recordemos que el juego también es un espacio de libertad, y aunque resulte paradójico, es un espacio con reglas. Estos dos ingredientes hacen del juego un medio importante de aprendizaje y autocontrol.
- Desarrollando los juegos con empatía y asertividad; siendo proactivos al buscar la máxima participación en las actividades.
- Esto quiere a su vez responder en la actualidad a la dificultad en NNA por la gran atracción hacia la tecnología y creemos que debe darse una nueva atención al juego como elemento socializador, de aprendizaje y de comunicación.
- Nuestro lema es :“se gana o se aprende”, pero nunca jamás se pierde. Su función siempre es positiva y da como fruto aprendizajes colectivos.

El juego en el aula:

- El juego crea un ambiente de aprendizaje, el cual puede ser provechado como estrategia didáctica, una forma de comunicar, compartir y conceptualizar conocimiento y finalmente de potenciar el desarrollo social, emocional y cognitivo en el individuo.
- En el juego se desarrolla y es necesaria una actitud constructivista e investigadora tanto del docente que busca generar conocimiento adaptado a los estilos de aprendizaje de sus alumnos, como del alumno que pretende aprender de forma grata.
- Si llevamos lo lúdico a las aulas puede llevar a mejores aprendizajes o por lo menos a mejores desempeños y experiencias vitales en lo educativo. Además, posibilita la curiosidad, la experimentación, la investigación que llevan al aprendizaje; ayuda al

desarrollo del pensamiento abstracto y a nivel interactivo posibilita el desarrollo de la comunicación y el desarrollo de trabajo en equipo.

Valor pedagógico del juego

El valor pedagógico del juego presenta una síntesis de principios básicos que las/los docentes hemos de tener siempre presentes: ii
* El juego debe aceptarse como un proceso, no necesariamente como un resultado.
* El juego no es la antítesis del trabajo, ambos son parte de la totalidad de nuestras vidas.
* El juego es necesario para niños y adultos.
* El juego es un medio de aprendizaje.
* El juego al interior de la sala de actividades debe ser significativo e intencionado.
* Debe dejarse espacios para la creación espontánea.

Los juegos de Nación de Paz

La palabra juego también posee muchos significados:

La Real Academia de la Lengua Española define jugar como: Hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades.

> Merandino, Querioz, Machado(2005), enfatizan en la connaturalidad del juego: *"Es una actividad que la persona realiza desde su nacimiento hasta su muerte, provocando experiencias, aprendizajes y disfrutes; estando su finalidad en sí mismo".*
>
> Echeguia,Kryger,Rodriguez (2015), dice que *"el juego… representa el principal método de aprendizaje".*

En la mayoría de las definiciones que podemos encontrar se aprecia el juego como vía de aprendizaje, es por esto que el equipo de Nación de Paz decide utilizar la pedagogía del juego entendiéndola como: el arte de educar o enseñar mediante el juego. Educar para el juego y en el juego.

Mediante el juego, el niño aprende a vivir y ensaya su forma de actuar en el mundo.

Al representar situaciones de la vida real, proyecta sus conflictos ante acontecimientos desagradables como medio de dominio, aliviando su ansiedad. Empieza a resolver sus problemas emocionales y a controlar sus incipientes sentimientos.
Cuando la niña o niño puede representar simbólicamente aquello que emocionalmente le está afectando, logra superarlo (Lebrero, 1998, p. 3).

La mayor parte de las actividades de Nación de Paz [NDP] están basadas en la pedagogía del juego. Creemos que, como dijo Nietzsche, "en el hombre auténtico siempre hay un niño que quiere jugar". Con ello, vamos a demostrar la importancia del juego como espacio de vivencia de la cotidianidad propicio para la retroalimentación comunicativa, elemento clave en la consecución de un aprendizaje de éxito.

En el contexto de la comunicación, la retroalimentación es la respuesta que transmite un receptor al emisor según el mensaje recibido y que, de manera eficiente, alimenta la conversación. Así, la retroalimentación es la cualidad que permite mantener la comunicación activa y que permite que el emisor cambie o modifique su mensaje en función de las respuestas recibidas.

Creemos que es importante hacer una reflexión desde la propia vivencia personal y colectiva e iluminarla para poder avanzar en la construcción de una cultura de paz.

A su vez, debemos reforzar los aprendizajes y conocimientos asimilando profundamente las ideas. No es imposición ni vencimiento, sino convencimiento y apropiación. Es construcción de pensamiento y de praxis. Todo ello se puede lograr con lo aprendido mediante la retroalimentación y el análisis del juego.

Recordemos que el juego también es un espacio de libertad y, aunque parezca paradójico, es un espacio con reglas.

Estos dos ingredientes configuran un medio importante de aprendizaje y autocontrol. Intentaremos desarrollar los juegos con empatía y asertividad; siendo proactivos al buscar la máxima participación en las dinámicas. No olvidemos que todos estos son elementos fundamentales en nuestra metodología, que se basa en el conocimiento de las experiencias, su desarrollo y aprendizaje en grupo.

Esto se dificulta en la actualidad por la atractiva presencia de la tecnología entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes [NNAJ], y creemos que debe darse una nueva atención al juego como elemento socializador de aprendizaje y de comunicación.

Por último, no debemos olvidar que "se gana o se aprende", a la hora de realizar un juego o actividad: su función siempre es positiva y motiva aprendizajes colectivos.

El juego cooperativo: "se gana o se aprende pero nunca jamás se pierde"

Como ya hemos dicho jugando es una forma agradable de aprender y además muy eficaz. En este apartado abordaremos en línea con la educación para la paz. Muchas de las actividades del TDP son recopilación y adaptación. Muy pocas hemos inventado pero sí que les hemos dado con frecuencia nuevos enfoques, nuevos matices y algunas variaciones.

Características del juego cooperativo:

- Son actividades divertidas en las que participan NNA del grupo.
- No se elimina a nadie.
- No se ponen castigos ni penitencias.
- No juegan unos contra otros.
- Todo el grupo gana cuando todas las niñas y niños colaboran mutuamente.
- Dado el ámbito en el que vamos a realizar los juegos (el aula) nuestra actividad se fija más en el carácter educativo de los juegos que en su aspecto lúdico, hasta el punto de que se pueden considerar estos juegos en éste ámbito de forma muy similar a las dinámicas de grupo.
- Los juegos cooperativos tienen varias características liberadoras que tienen mucha coherencia con el trabajo grupal.
- Liberan de la competencia: El objetivo es que todos participen para lograr una meta común. La estructura asegura que todos jueguen, eliminando la presión que produce la competencia.
- El interés del participante está en la participación.
- Liberan de la eliminación: El diseño del juego cooperativo busca la incorporación de todos. Busca incluir, no excluir.
- Liberan para crear: Crear es construir, y para construir, la importancia del aporte de todos es fundamental. Las reglas son flexibles y los participantes pueden contribuir para cambiar el juego.

- A diferencia del juego competitivo, el juego cooperativo no está orientado hacia el resultado final, sino que pone el énfasis en el proceso: lo importante es que los participantes gocen participando.
- Liberan de la agresión física de tipo destructivo. Se busca eliminar estructuras que predispongan a la agresión contra los demás.

Juego tradicional y juego autóctono:

Creemos importante esta distinción. Ambos se utilizan en nuestra metodología. Uno por su uso, el tradicional. Y el otro, el autóctono por su carácter etnocultural.

En este sentido, debe entenderse por autóctono aquello que se relaciona con lo originario, con lo que es propio de un lugar, que nació y se desarrolló en una comunidad particular, en virtud de determinadas condiciones históricas, geográficas, sociales y culturales.

El tradicional se vincula con aquello que es usual, de uso común, e involucra la repetición de una práctica hasta que se convierte en una costumbre, que se transmite de generación en generación.

El juego y su dimensión socio-afectiva

La utilización de los juegos cooperativos en el ámbito educativo responden al método socio-afectivo. Que encaja con nuestra visión de EP.

Resumiendo todo lo expresado en este capítulo diremos

- Sentir, mediante la experimentación vivenciada de un juego, una dinámica o una situación de la vida real.
- Reflexionar: sobre las vivencias experimentadas. Después de cada juego realizaremos la retroalimentación.
- Actuar: una invitación a vivir nuevo valores. Todo ello enfocado a una nueva visión de la realidad liberadora, y transformadora con esperanza.

Por eso en nuestro trabajo con el TDP, entendemos que logramos los objetivos cuando los NNA en el proceso de aprendizaje llevamos a cabo los objetivos que pretendemos en cada actividad. Por eso es tan importante la retroalimentación de cada juego, para desaprender conductas , y poder a llevar a la práctica los valores de educación para la paz que acabamos de analizar.
Dentro de cada juego, las reflexiones grupales que le suceden y que parten siempre de las sensaciones y las emociones experimentadas por los y las educandos, son momentos fundamentales en ese aprendizaje emocional, puesto que permiten detenerse sobre lo vivido, verbalizarlo, compartirlo, procesarlo: hablar de las emociones, las sensaciones y los sentimientos para aprender de ellos. Y, aunque de forma distinta, las recogidas sensoria les ayudan también al grupo y a cada uno/a a percibir y procesar las emociones al final de las sesiones.
De este modo, poco a poco, trabajamos las emociones, desde la experiencia y la comprensión, desde la sensación y el entendimiento de lo que somos y de cómo estamos aquí y ahora.[iii]

La retroalimentación: Construyendo el aprendizaje

La retroalimentación descriptiva apunta hacia la metacognición de los procesos que condujeron al aprendizaje. Se trata de una práctica pedagógica basada en la reflexión posterior que realiza el docente como facilitador del proceso. Esta metodología permite la construcción de aprendizajes significativos a través de la conversación y el diálogo constructivo para reflexionar en torno al trabajo que se está realizando, reconociendo la importancia de la actividad, ponderando además el auto-aprendizaje reflexivo y permitiendo al facilitador hacer comparaciones entre logros presentes y pasados.

Por otra parte, la retroalimentación permite generar un espacio de discusión conjunta acerca del trabajo realizado, haciendo partícipes a ambas partes en la evaluación del desempeño; también es un espacio que ofrece la posibilidad al facilitador plantear preguntas reflexivas, para evaluar su propio desempeño y reconocer las fortalezas, debilidades y aspectos a mejorar en el futuro.

Para realizar la retroalimentación es necesario realizar un buen uso de la Bitácora y recoger a través de la observación aquella información que le permita realizar un proceso de retroalimentación.

Antes de la sesión de retroalimentación:

- Recolecte los datos:
  - La observación directa del facilitador de la retroalimentación proporciona la información más valiosa para una sesión de retroalimentación.
  - Prestar atención a esta etapa mejora la calidad de la sesión.
- Tener claro el objetivo de la sesión
  - Conozca el objetivo y el proceso de lo que va a evaluar.
  - Observe y registre ejemplos específicos para compartirlos
  - Cuando escuche (o cuando asista a) al taller o formación, considere la organización del participante, su minuciosidad y su habilidad para identificar e interpretar los datos.
- Tenga anotaciones o apuntes que fundamenten y refuercen sus observaciones. Incluya ejemplos claros. Para eso está la Bitácora.
- Focalícese en el comportamiento, sea cuidadoso al registrar los comportamientos, no en los rasgos de personalidad.
- Indique acerca del propósito de la sesión.

Durante la sesión de retroalimentación

- Revise el propósito de la sesión, llámela “retroalimentación”
- Invite a los participantes a autoanalizarse, no se olvide que se gana o se aprende pero nunca jamás se pierde.
- Use preguntas abiertas.
- Comience como una conversación, promueva la práctica reflexiva (reflexionar sobre la práctica y entregue comentarios que permitan al participante a darse cuenta de sus fortalezas y debilidades.
  - ¿qué cosas estuvieron bien en esta oportunidad?,
  - ¿qué aprendió de este juego?,
  - ¿qué podría mejorar?

- Permanezca consciente del "proceso" del encuentro. Su tono de voz, lenguaje corporal y otras evidencias sutiles en sus palabras, que puedan hacer la experiencia menos efectiva
- Escuche activamente las respuestas del estudiante. Demuestre estar interesado, haciendo contacto visual y manteniendo una postura corporal positiva.
- Responda reforzando o corrigiendo la auto evaluación del estudiante. Enmarque la discusión en el contexto de los propósitos de la sesión.
    - Comience por reconocer y reforzar los comportamientos positivos. Esto ayuda a que este
- comportamiento se mantenga en el tiempo.

b. Entregue ejemplos de situaciones en las que se requiera mejorar conductas.
c. Ofrezca sugerencias específicas y constructivas de mejora.

Manejando las reacciones defensivas

Algunos participantes presentan una reacción defensiva cuando se enfrentan a una retroalimentación negativa de sus comportamientos y niegan, racionalizan o culpan a otros por el problema.

Estas son algunas estrategias para manejar la situación:

- Identifique y explore los problemas; "pareces estar preocupado/molesto" ¿puedes contarme por qué?"
- Mantenga un enfoque positivo. Identifique las fortalezas del estudiante y úselas para ayudar a resolver reacciones negativas "Tienes buena coordinación, lo cual podría ayudarte a dominar este procedimiento"
- Pida al participante que se haga cargo de su problema: Pregunte al estudiante su propia visión del problema "¿Estás de acuerdo que era difícil para ti, comunicarte de manera positiva?"
- Negocie y pida al participante que tome la responsabilidad del problema y su mejora
- Ofrezca un tiempo de reflexión "¿Necesitamos algún tiempo para pensar acerca de esto?, ¿tenemos que asumir alguna responsabilidad?"

Para acabar.

- De tiempo a la persona para que lo prepare.
- NO se justifiques cuando lo recibas, recuerda que calladito te ves más bonito.
- NO manifieste desacuerdo ni molestia, se gana o se aprende.
- Sí tiene derecho a aclarar o pedir concreción, es decir, pide ejemplos reales o hechos observables.
- De las gracias y piensa y valora lo aprendido.
- Convierta el hecho en algo frecuente y normal para el aprendizaje.
- Nunca olvide que se gana o se aprende.

El Taller como metodología:[iv]

Para abordar el taller en tanto metodología, es importante ubicar el tema en el marco de una reflexión mayor sobre la concepción metodológica del TdP, la importancia del pensamiento estratégico y la organización de las acciones, métodos, y técnicas que utilizamos, en función de determinados objetivos y finalidad.

Sucede con frecuencia, como hemos señalado al principio, tque se realizan “talleres”, o determinada dinámica participativa, sin tener en claro con qué objetivos se realizan. Cuando las acciones se deslindan de una reflexión estratégica y metodológica, se corre el riesgo de caer en desviaciones espontaneístas o voluntaristas de las prácticas., o simplemente lúdicas, Convirtiéndose en fin y no en herramienta.

Para evitar esto podemos seguir las siguientes pautas.

Acepciones y usos del término “Taller”

Se verá a continuación cómo definen diccionarios y enciclopedias al término “taller”. La Real Academia Española propone la siguiente definición:

1. “m. Lugar en que se trabaja una obra de manos.
2. m. Escuela o seminario de ciencias o de artes. Conjunto de colaboradores de un maestro.” (RAE, 2010)2

Por su parte, la enciclopedia virtual Wikipedia será un poco más abarcativa y precisa. En su versión castellana dice: “Taller es propiamente el espacio donde se realiza un trabajo manual o artesano, como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de elaboración de alfajores, etc.; aunque también puede designar otros conceptos derivados de éste” 3

Guía para la planificación de un taller

Proponemos un guía tentativa que les ayude en sus procesos:. Recordamos ver los Tips del TdP para la programación.

Los tres momentos de un taller

El taller comienza antes del taller. Esto es, el taller no comienza en el momento en que se reúne el grupo convocado, sino que el primer momento es ya la planificación del mismo.

El taller incluye tres momentos :

1. **Planificación**: Todos los previos al taller. Recordamos la importancia de estar en círculo, no como una conferencia o un aula. A su vez es importante la persona de un observador que registre actitudes, participación y como se siente el clima del grupo.
2. **Desarrollo**: El desarrollo del taller tiene a su vez tres momentos:
   - **APERTURA**: presentación de las/os participantes y del taller.
   - **DESARROLLO:** el desarrollo con flexibilidad y creatividad de las tareas planificadas.
   - **CIERRE: e**l cierre de la actividad es un momento importante en sí mismo, y además es el momento en que se realiza la evaluación . Es importante que cada taller tenga un cierre en el cual recapitular, repasar acuerdos, objetivar aprendizajes, dar cuenta del proceso, y vivenciar las transformaciones operadas dando cuenta de un proceso de acumulación.
3. **RETROALIMENTACIÓN**: Refiere al análisis y reflexión de lo producido en el taller. La consideración de lo que vimos, pensamos y sentimos en torno a lo que sucedió en el taller. La evaluación abarca tanto lo producido-creado en el taller, así como los aspectos referentes a cómo nos sentimos durante el mismo. La evaluación del taller tiene al menos dos niveles.:
   - Es necesario generar un espacio para ***que cada integrante exprese*** cómo se sintió, qué piensa de cómo se trabajó, cómo evalúa la actividad, que cosas le gustaron y cuáles no, qué cosas cambiaría y qué propuestas haría.

- Otro nivel de evaluación que es el que luego hará ***el equipo coordinador*** sobre lo específico de su rol, sobre el proceso grupal, el cumplimiento de las tareas acordadas, la evaluación de lo que se produjo en relación a los objetivos que se habían trazado en la planificación.

---

[i] Elías Alvarez y Federico Coppens, ¡ Siéntese, cállese y copie ! Sistematización de ocho años de capacitación al magisterio urbano y rural en el municipio de Estelí, INPRHU-Estelí, 2da Ed. 2000, 226 p. Ver en particular el capítulo IV, El Juego en la Escuela p. 168-169.

[ii] Myriam Oyaneder, Jugar, aprender y crear, un legado de la humanidad, en revista 'Perspectiva' # 16, 2002,

[iii] Jugar y aprender, pag 32

[iv] **La metodología de taller en los procesos de educación popular,** Agustín Cano, Universidad de la República (Uruguay)

Taller de la Artesana

Tema 3

Nación Paz
Por una cultura de vida

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

unicef

TEMA 3:

Tesoro de Pazita (TdP) aporte lúdico pedagógico a la Educación para la Paz (EdP).

"Hay tres cosas que nunca vuelven atrás:
la palabra pronunciada, la flecha lanzada
y la oportunidad perdida".

(Proverbio chino)

Qué es Nación de Paz (NdP):

(Video corto 3 Minutos: https://www.youtube.com/watch?time_continue=165&v=yw7gHW17-H4)

Frente al preocupante panorama de violencia en la ciudad y provincia de Esmeraldas, el Vicariato Apostólico de Esmeraldas (VAE) ha venido trabajando desde hace más de 50 años en salud, educación, protección especial y en emprendimientos productivos a favor de los sectores esmeraldeños más deprimidos, con especial énfasis en jóvenes vinculados con pandillas, de sectores de las riberas del río Esmeraldas.

El Tesoro de Pazita como pedagogía de educación para la paz

Para el año 2007, desde el VAE se activó el denominado Programa para la Prevención de la Exclusión Social: "Nación de Paz", hoy conocido como Programa Nación de Paz (PNP), orientado a fortalecer un trabajo más específico y especializado con este sector de la población.

El propósito se enmarcó en lograr que los y las jóvenes descubran herramientas materiales, emocionales y espirituales que les permitan un cambio de vida sustentado en una Cultura de Paz. El Programa Nación de Paz pretende sees una herramienta de acción social que responde a la necesidad de romper con el círculo de la violencia para construir relaciones armónicas entre las personas. Se ha de comprender como una mediación, como un puente hacia la Cultura de Paz. De ahí la misión del PNP:

Articular instrumentos y procesos para la prevención y provención de conflictos creando oportunidades de desarrollo positivo través de la Cultura de Paz y artes urbanas de los niños y las niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), generando y sosteniendo opciones y capacidades para la resolución pacífica de los conflictos, el fortalecimiento de la resiliencia individual y colectiva y generando un modelo de persona y de sociedad basado en las bienaventuranzas de Jesús. (Nación de Paz, 2016b).

Nación de Paz se expresa como "un espacio de calidad y calidez" que se sustenta "en el valor de la persona y la cooperación, siendo un referente para la paz y la construcción de Cultura de Paz y no-violencia en la provincia de Esmeraldas y del País".

El Programa se apoya en una pedagogía de respeto y de apoyo entre pares, con reglas propias, definidas desde y para los y las jóvenes. Se tiene como principio el ganar-ganar, a partir de una reflexión con adolescentes y jóvenes, en la cual puedan visualizar que es mejor tener amigos que enemigos y que también es preferible llegar a "malos acuerdos" pero no terminar con muertes.

Cómo nace el Tesoro de Pazita:

Como parte del programa Nación de Paz, presentamos El Tesoro de Pazita, una compilación de juegos, fruto de más de experiencia y aprendizaje en el área de prevención y provención de la violencia, y la educación para la paz.

Esta exposición refleja nuestro trabajo realizado en calle con agrupaciones urbano juveniles, en zonas marginales del campo y la ciudad, en escuelas y centros de adolescentes infractores.

El Tesoro de Pazita se ha nutrido y consolidado gracias a una serie de aportes y capacitaciones desarrolladas con el Ministerio de Educación y otras actividades que han tenido lugar en el marco humanitario, como es el caso de los eventos suscitados en 2016: el Fenómeno del Niño, el terremoto de 7.8 y la réplica de Atacames.

El contexto de emergencia nos abrió la oportunidad de modificar el proyecto original para hacer las herramientas educativas aún más lúdicas y fáciles de aplicarlas en otros ámbitos, no solo en unidades educativas o en grupos especializados, sino en un público más general.

El resultado es esta serie de juegos tradicionales y dinámicas adaptadas de otros juegos que contribuyen significativamente a la educación y buena convivencia.

Esto ha sido posible gracias los múltiples voluntarios, consultores, amigos y amigas de Nación de Paz que nos han apoyado, así como los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que han participado en este proyecto con fin último de tender puentes de integración, construir el Buen Vivir y lograr que el Ecuador sea un territorio de paz.

Ahora El Tesoro de Pazita es una realidad, con este trabajo pretendemos dar un pequeño aporte a la educación para la paz. Deseamos que, como nosotros, disfruten y aprendan jugando

Pedagogía basada en el juego: "Juguemos, que es algo muy serio".

Como bien todas y todos sabemos mediante el juego, el niño y la niña aprenden a vivir y ensaya la forma de actuar en el mundo. Al representar situaciones de la vida real, proyecta sus conflictos ante acontecimientos desagradables como medio de dominio, aliviando su ansiedad. Empieza a resolver sus problemas emocionales y a controlar sus incipientes sentimientos. Cuando la niña o niño puede representar simbólicamente aquello que emocional-mente le está afectando, logra superarlo (Librero, 1998, p.3).

Todas las actividades de Nación de Paz [NDP] están basadas en la pedagogía del juego. Creemos que, como dijo Nietzsche, "en el hombre auténtico siempre hay un niño que quiere jugar". Con ello, vamos demostrar la importancia del juego como espacio de vivencia de la cotidianidad y en la retroalimentación comunicativa, elemento clave para la consecución de un aprendizaje de éxito.

En el contexto de la comunicación, retroalimentación es la respuesta que transmite un receptor al emisor según el mensaje recibido y que, de manera eficiente, alimenta la conversación. Dentro del proceso comunicativo, la retroalimentación es la cualidad que permite mantener la comunicación activa y que favorece que el emisor cambie o modifique su mensaje en función de las respuestas recibidas.

Creemos que es importante hacer una reflexión desde la propia vivencia e iluminarla para, al aprender de nuestras propias experiencias personales y colectivas, poder avanzar en la construcción de una un mundo más justo y solidario.

A su vez, debemos reforzar los aprendizajes y conocimientos y apropiarnos de las ideas. No es imposición ni vencimiento, sino convencimiento y apropiación. Es construcción de pensamiento y de praxis. Todo ello se puede lograr con lo aprendido mediante la retroalimentación y análisis del juego. Recordemos que el juego también es un espacio de libertad, y aunque resulte paradójico, es un espacio con reglas. Estos dos ingredientes hacen del juego un medio importante de aprendizaje y autocontrol.

El TDP intenta desarrollar los juegos con empatía y asertividad; siendo proactivos al buscar la máxima participación en las actividades. No olvidemos que todos estos son elementos fundamentales en nuestra metodología, que está basada en el conocimiento de las experiencias,

su desarrollo y aprendizaje en grupo. Esto se dificulta en la actualidad por la gran atracción hacia la tecnología entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes [NNAJ] y creemos que debe darse una nueva atención al juego como elemento socializador, de aprendizaje y de comunicación.

Para acabar con este apartado recordemos una vez más que "se gana o se aprende", a la hora de realizar un juego o actividad. Su función siempre es positiva y da como fruto aprendizajes colectivos. Lo veremos en breve:

Presentación de Pazita:

Tesoro de Pazita nace del concepto ancestral del Summa Kausay

Noción que ha sido traducida como "Buen Vivir", pero cuya acepción más pertinente sería "Vida en plenitud", ha sido retomada y recreada desde la confirmación de las vivencias ancestrales de los pueblos indígenas y de su forma de construir tanto su socialidad como su relación con la naturaleza. En la recuperación de sus formas ancestrales de convivencia, los pueblos indígenas han encontrado, de una parte, las formas políticas de resistencia al capitalismo y a la modernidad y, de otra, las alternativas a ese mismo sistema capitalista". Dávalos (2011) citado por Hidalgo An., Guillén Al., Deleg N. (2014)

Y parabólicamente con la llegada de Pazita , tal y como cuenta la leyenda, en un barco que encalló lleno de esclavos….que se convierten sus comunidades en sus palenques, en espacios de lucha por la libertad y los derechos de todas y todos.

Desde esta perspectiva NDP, propone el Tesoro de Pazita y como uno de los caminos,unas rutas a seguir para obtener las habilidades para la vida, en el camino personal y comunitario de la construcción de un mundo de Paz.

Escuchémoslo en su voz:

Visualización de Capítulo 1: Introducción. (https://www.youtube.com/watch?v=4lvFoc56fe8)

- Ruta naranja: aprender y aprehender. El docente como facilitador de la cultura de paz y su perfil.

– Ruta Roja: derechos y responsabilidades para el desarrollo de NNA. Conocer a través de juegos tradicionales los derechos de NNA

- Ruta verde: Medición y resolución de conflictos. La mediación y resolución de conflictos , con inteligencias múltiples, pensamiento lateral y comunicación asertiva

- Ruta amarilla: Emociones y Sentimientos. Pretende desarrollar la inteligencia emocional y el manejo de

emociones. Aquí juega un papel importante la Resiliencia como factor fundamental

- Ruta azul: Deporte, colaboración y cooperación.

- Ruta Negra: Concepto de Ubuntu, Minga y etnocultura

Tres elementos importantes:

Prevención: evitando situaciones que impidan crecer la cultura de Paz.

Provención: esta enfocada en educar, desarrollando capacidades, habilidades, estrategias y herramientas para que cuando estalle el conflicto, que es inevitable, sea manejado como una oportunidad de crecimiento y sea de menos intensidad.

La definición propuesta por J.Burton, 1998, designa como provención del conflicto el proceso de intervención antes de la crisis que conduce a una explicación adecuada de los conflictos, el reconocimiento de los cambios estructurales necesarios para eliminar sus causas y al fomento de actitudes y relaciones de colaboración necesarios para manejarlo sin violencia. No tienen una orientación ideológica sino analítica. Se asume que existen necesidades humanas de desarrollo que deben estar satisfechas por las diferentes instituciones (familiares, políticas, judiciales, etc.), y si estas instituciones son suficientemente estables como para proveerlas, dicha sociedad estará significativamente libre de violencia. Tanto la resolución de conflictos como la no dan una respuesta pragmática a las diferentes situaciones sino que ofrecen que o cuál marco teórico es válido para hacer una aproximación al conflicto para llegar a resolverlo.

De ahí que como Artesanos de la paz: no de academia sino de la experiencia iluminada por el saber popular y contrastada con la academia, lo formal. Buscamos y desarrollamos herramientas para que cuando estalle el conflicto, que es inevitable, sea manejado como una oportunidad de crecimiento y sea de menos intensidad.

Un aporte a la enseñanza de habilidades para la vida

Como hemos destacado en el capítulo anterior, los pueblos ancestrales en muchos aspectos nos ganan en calidad de vida, pero ya desde que en 1993 la Organización Mundial de la Salud (OMS) lanzó Iniciativa Internacional proponiendo incluir la enseñanza de Habilidades para la Vida en la educación formal, se ha convertido en un campo prometedor de investigación y práctica, con amplia difusión en distintas regiones del mundo.

El enfoque de Habilidades para la Vida el Tesoro de Pazita como constructor de Educación para la paz quiere realizar sus aportaciones en ámbitos como:

- Promoción de la salud integral,
- Inclusión social. El juego nos iguala a todos
- Promoción de la convivencia. Nuestro lema es que en el juego se gana o se aprende y ello A través de la cooperación y resolución de conflictos
- Fomento de la asertividad y la resiliencia con la defensa legítima de nuestros derechos aprendido y las responsabilidades que con llevan as{i el manejo de las emociones un

motor para la motivación en nuestra vida. Lo cual promueve la prevención de riesgos psicosociales dándonos habilidades y herramienta para la buena convivencia y respeto de nuestros derechos frete a amenazas

- Calidad de la educación dándola mayor calidez a través del juego según el concepto descrito y a través de la retroalimentación tras cada uno de los juegos y actividades..
- Fomentando el desarrollo personal y la autonomía con la toma de decisiones por ejemplo con el Futbol Callejro..
- Entre otros

El enfoque de Habilidades para la Vida que propone Tesoro de Pazita busca obtener los resultados positivos en áreas específicas como las siguientes:

- Prevención de los riesgos psicosociales como drogas, delincuencia, abuso sexual
- Educación afectivo-sexual.
- Educación en ciudadanía
- Igualdad y equidad de género.
- Desarrollo creativo y autónomo de los NNA.
- Enfoque holístico de la realidad con el respeto a todas/os y a la naturaleza con un enfoque etnocultural con el reconocimiento a las diferentes nacionalidades y pueblos del Ecuador.

Nuestro planteamiento asume las habilidades como destrezas que ayudan a enriquecer la vida personal y transformar el entorno en que vivimos. Mira a la persona como individuo y también como miembro de una comunidad.

Eso otorga a las habilidades una dimensión política, empoderadora y transformadora de la realidad buscando un empoderamiento de ella.

Unicef y la educación para la paz

UNICEF, guiado por la Convención sobre los Derechos del Niño, ha puesto gran interés en fomentar una educación para la paz, convencido de que a través de ella no solo se garantiza un derecho en sí mismo, sino que ayuda a promover un entorno sin violencia.

Hoy en día, muchos niños, niñas y adolescentes son víctimas de acoso escolar, castigo físico, maltrato psicológico, abuso sexual, criminalidad o vandalismo. Las consecuencias son innumerables y, en muchos casos, irreversibles. Las víctimas sufren un daño a su integridad física, psíquica y moral. Pierden la confianza en las personas, en sí mismos y en la vida, e incluso pueden llegar a situaciones extremas como el uso de drogas, el suicidio o el homicidio.

Para prevenir la violencia se requiere un enfoque multidisciplinario e integral, el compromiso de muchos actores, y herramientas clave para promover una cultura de paz. Una de ellas es El Tesoro de Pazita, un manual para educadores, producto de las ideas, creatividad y diversidad de expresiones de los propios niños, niñas y adolescentes.

La educación abre un abanico de oportunidades y permite cambiar vidas. Estamos seguros de que El Tesoro de Pazita contribuirá a la prevención de la violencia contra los niños, ya que a través de sus juegos, cuentos y canciones se difunden valores como el respeto, el diálogo y la escucha. De esta manera los niños generan sus propias capacidades para prevenir el consumo de drogas y alcohol, y para resolver problemas o conflictos sin el recurrir a la violencia.

Esta metodología también tiene un valor pedagógico ya que desarrolla el pensamiento lógico, la expresión verbal y escrita, y por lo tanto aporta a una educación integral.

Cada vez existe más evidencia de lo valioso que es crear ambientes de conocimiento que tomen en cuenta el aprendizaje social, cognitivo y emocional.

Esta comprensión compartida es la puerta para incorporar la educación para la paz como una asignatura específica, actividad extracurricular, o una opción de trabajo conjunto con la comunidad educativa ampliada y la educación informal.

Esperamos que El Tesoro de Pazita inspire a educadores, docentes y tomadores de decisiones en la promoción de la educación para la paz. Confiamos en que más actores se unirán a poner fin a la violencia contra los niños. La educación para la paz es una de las llaves para lograrlo.

Para consulytar

www.nación de Paz.org

FB: Pazita Esmeraldas.

Youtube: El Palenque de Pazita.

https://www.unicef.org/ecuador/Pazita_Final_Julio(1).pdf

https://www.unicef.org/ecuador/Sistematizacion_Nacion_de_Paz_Final_002.pdf

Taller de la Artesana

Tema 4

Nación de Paz
Por una cultura de vida

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

unicef

TEMA 4:

Tesoro de Pazita, resolución de conflictos (RRCC) y la Educación para la Paz.

"Dictamos ideas. No cambiamos ideas. Dictamos clases. No debatimos no discutimos temas. Trabajamos sobre el educando. No trabajamos con él. Le imponemos un orden que él no comparte, al cual sólo se acomoda. No le ofrecemos medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda de algo que exige, de quien lo intenta, un esfuerzo de recreación y de estudio. Exige reinvención."1

INTRODUCCIÓN:

Entendemos que el conflicto es una realidad inherente a la propia persona. Es decir, que el conflicto es connatural a la persona. Constantemente debemos hacer elecciones superar retos…todo esto es habitual. Todo ello lo profundizaremos en el pensamiento de dos grandes de la cultura de paz y resolución de conflictos como son Johan Galtung y Paul Ledereach.

Afirmar esto no es lo mismo que afirmar que la violencia es connatural. La violencia es el resultado de un conflicto no resuelto de forma adecuada y positiva que construya persona y sociedad.

Para todo ello debemos buscar las competencias adecuadas, pero no de forma solamente intelectual y bancaria como diría Freire, sino desde la vivencia y la asunción de la propia responsabilidad y libertad personal y social.

Pues no debemos olvidar que nuestras actuaciones personales también tienen una repercusión en la colectividad, pues somos un ser social. No siendo un "lobo para el hombre" como decía Thomas Hobbes sino y cocreador de un mundo que debe ser aldea global.

Para todo esto la persona y la colectividad han de vivir en armonía en las siguientes dimensiones:

- Personal: en paz consigo mismo.
- Colectiva: con sus congéneres.
- Holística: en armonía con la naturaleza
- Espiritual: con sus dimensiones axiológicas y de creencias.

Una armonía que nos lleva al concepto del Sumak Kawsay (La Vida en Plenitud).Lo cual desarrollaremos un poco más adelante en la metodología sin olvidar que forma parte de nuestra Constitución:

> *los **principios del buen vivir o Sumak Kawsay** en sus artículos 275° a 278° (Título VI: Régimen de Desarrollo), donde especifica que: "El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza*".2

Incluso se da un paso más adelante afirmando en el art. 5 de la Constitución que ***Ecuador*** es un ***territorio de paz.***

Un poco de historia: personajes que han influido en este proceso

No podemos olvidar que no se puede construir cultura de paz con un enfoque individualista sino con enfoque de derechos, ya que si no se convertiría en falso irenismo, la paz por la paz … lo cual es una falacia ya que solo en armonía con los otros y con la realidad se pueden construir caminos de paz.

Por eso entendemos que la paz es un camino, y por ende es dinámica y no estática. Es más un camino a recorrer que algo que se tiene o se posee. La estaríamos cosificando y manipulando. Esto iría en contra de su esencia y en la lógica de la acumulación, no en la lógica de construir en el tiempo y en la realidad que hace vivir a las personas en plenitud y de forma que se empoderen de su propia vida.

Todo esto es un proceso histórico de reflexión que viene des de la antigüedad con diversas corrientes en todos los continentes. Va desde la filosofía de tradición oriental china con Confucio y Lao-Tsé, la ahimsa en el hinduismo cuyo máximo exponente es Mahatma Gandhi, o en la tradición juedeocristiana occidental con Jesús en el Sermón de la montaña (MT 5) diciendo de "no resistir a la violencia con violencia"3, sino "amar hasta dar la vida por los otros".

En la modernidad podemos revisar desde el siglo XVIII hasta hoy innumerables autores que han poco a poco construido este pensamiento:

> ***Leibniz (1646-1716*)**, aparte de filósofo fue matemático, historiador, teólogo y diplomático. Buscó la unificación y el entendimiento mediante un sólo lenguaje.
> ***François Marie Voltaire(1694-1778)*** filósofo francés y gran defensor de la convivencia pacífica entre personas de distintas creencias y religiones.
> ***Rousseau (1712-1778),*** filósofo y escritor francés, pretendió conseguir las libertades individuales y los derechos humanos para todos por igual.
> ***Saint-Simon (1760-1825*)** era un sociólogo francés que creó un sistema industrial en el que los cristianos intentaban mejorar la situación de los pobres a través de métodos no violentos.
> ***León Tolstoi (1828-1910***) Escritor ruso cuyas ideas sobre la «no violencia activa», expresadas en libros tuvieron un profundo impacto en grandes personajes como Gandhi y Martin Luther King.

H.G Wells (1866-1946) Escritor inglés y pacifista, pionero al cuestionar en sus obras los límites éticos de la ciencia y la tecnología.

O desde el Siglo XX:

Gandhi (1869-1948) fue un abogado y político hindú que luchó en el Movimiento de Independencia indio por sus propios métodos, como el ayuno limitado y la intercepción de trenes por una multitud sin armas que se tendía a lo largo de las vías. Como adalid del nacionalismo indio, predicó la paz de diversas maneras, y fue encarcelado por ello varias veces.
Martin Luther King (1929-1968) fue un Pastor y dirigente estadounidense, principal líder del Movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos.
Óscar Romero (1917-1980) fue un arzobispo de El Salvador enemigo de la violencia que ejercían la extrema derecha nacionalista y el ejército. Defendió a los oprimidos y fue asesinado durante una misa.
N. R. Mandela (1918 - 2013) fue un abogado y activista humanista que luchó por la emancipación racial de Sudáfrica junto al Congreso Nacional Africano con el que gobernó el país a fines de la década de los 90 tras estar 27 años en prisión.
Chico Mendes (1944-1988) fue un ambientalista que luchó por medios pacíficos por la defensa de la amazonia y la creación de cooperativas en Brasil, muere asesinado.
Tenzin Gyatso (1935) actual dalái lama, y como tal, líder espiritual, fue jefe de Estado del Tíbet. Su país fue secuestrado y anexado por la China comunista, y desde entonces emprendió una pacífica lucha por recuperarle.
Luigi Ferrajoli (1940) es un jurista italiano y uno de los principales teóricos del garantismo jurídico, teoría que desarrolló inicialmente en el ámbito del Derecho penal pero que considera, en general, un paradigma aplicable a la garantía de todos los derechos fundamentales. Ferrajoli se define como un iuspositivista crítico.4
Wangari Muta Maathai (1940 2011) Activista política, y ecologista keniana. En 2004 recibió el Premio Nobel de la Paz por «sus contribuciones al desarrollo sostenible, a la democracia y a la paz». Fue la primera mujer africana que recibe este galardón.
Malala Yousafzai, (1997, Pakistán). En 2014 fue condecorada con el Premio Nobel de la Paz , y es la ganadora más joven de este premio. En 2012 fue víctima de un atentado, luego de que denunció entre 2003 y 2009 la prohibición a la educación de las mujeres en una zona de Paquistán.
Rigoberta Menchú Tum (Uspantán1959) es una líder indígena guatemalteca miembro del grupo maya quiché. Se ha destacado por su liderazgo al frente de las luchas sociales en el ámbito nacional e internacional.
Dolores Cacuango Quilo, (1881- 1971) fue una activista ecuatoriana pionera en el campo de la lucha por los derechos de los indígenas y campesinos en su país,y una de las referentes del feminismo ecuatoriano de principios del siglo XX .
Tránsito Amaguaña, (1909 – 2009) es una mujer indígena ecuatoriana, humilde y luchadora, toda su vida ha luchado por la defensa de los derechos humanos de los indígenas.
Tarcila Rivera, peruana .Coordinadora del Enlace Continental de Mujeres Indígenas, Región Sur. Periodista. Lideresa indígena Es reconocida por su compromiso con la defensa de los derechos de los pueblos indígenas del Perú
Pazita, Peronaje-muppet, creado por Nación de Paz, (Esmeraldas/ Ecuador) que tiene el valor de insertar en el curriculum del Ministerio de educación de Ecuador la metodología del "Tesoro de Pazita" y compartir la con DECES y mentres y asesores.[i]

A esta lista podríamos incluir más, pero eso será objeto del estudio e investigación de los participantes de este breve curso.

Proceso histórico de la EdP

- ***Antecedentes:*** los autores que han reflexionado sobre ello de forma personal y experiencias religiosas colectivas.
- ***Una primera ola:*** tras la Primera guerra mundial creando en 1923 la Sociedad de naciones. Incorpora ya ideas de Paz y solidaridad y rechazo de la guerra. A ello se une la Oficina internacional de educación que comienza su lucha antibelicista. Y destacaremos la Liga Internacional de Educación Nueva que ya en 1921 en su congreso busca desterrar la competencia y buscar la cooperación y el bien común .A esta escuela pertenece María Montesori.
- ***Segunda ola:*** a raíz de la II Guerra Mundial se entra en una nueva fase tras los horrores sufridos. Por ello se funda en 1945 la organización de las Naciones Unidas, con atención especial a la educación por su organismo especializado: UNESCO. Tendrá tres características la educación para la paz.
    - Comprensión internacional y conciencia supranacional.
    - Enseñanza relativa al sistema NN.UU.con relevancia a valores como dignidad, cultura, responsabilidad…
    - Enseñanza relativa a DD.HH. con la promulgación de las sucesivas declaraciones.
- ***Tercera ola***: La educación para la paz desde la noviolencia influenciada por Gandhi. Aquí se hablará de la no cooperación con la injusticia y la desobediencia civil. Existe una reflexión sobre los fines y los medio para alcanzar la paz y desterrando la violencia. Se trata como dirá más tarde Galtung de la resolución no violenta del conflicto. Tendrá influencia tanto en los Cuáqueros como en la sociedad el Arca, fundada por Lanza de Vasto en 1954.
- ***Cuarta ola:*** La investigación para la paz y la educación para la paz. Se puede considerare un producto de la II Guerra Mundial. Este movimiento nace en USA con el Journal of Conflict Resolution que seguirán con otros centros en Noruega y Suecia. Y J. Galtung en 1964 pretende dar una formalidad a los estudios a través de su investigación y escritos que continúan hasta hoy Y para finalizar hablaremos de Paulo Freire que profundizó y concientizo sobre la violencia estructural buscando y proponiendo alternativas liberadoras y de desarrollo personal.5

Asociado a esto afirmamos que de la Resolución alternativa y pacífica de Conflictos responde a una corriente internacional sobre la Educación para la Paz, movimiento propulsado principalmente por la UNESCO y que se ha extendido a nivel mundial y quiere ser un eje transversal en la educación de las personas y sociedades.

Esto incluye temas de comunicación asertiva y empática, creatividad y pensamiento lateral e inteligencia emocional y resiliencia, entre otros que tendrán un abordaje en los temas del presente taller.

Para ello recordemos que los métodos alternativos de resolución de conflictos están admitidos en la jurisprudencia de nuestro país y es una práctica judicial ordinaria la Mediación con más adeptos cada día.

En este campo creemos que es importante el aporte de Eduar Vinyamata para lo cual como referencia ***Aprender mediación***. Barcelona : Paidós Ibérica, 2003.

Aproximación al concepto de Paz y educación para la Paz

El concepto de Paz tiene muchas definiciones como por ejemplo esta de Francisco Muñoz: “Supone un nivel reducido de violencia directa y un nivel elevado de justicia. Se persigue la armonía social, la igualdad, la justicia y, por tanto, el cambio radical de la sociedad.

A esta definición Galtung añade:

"distribución igualitaria del poder y de los recursos" o "el nivel de interacción positiva, cooperativa y el nivel de amistad".

Todos coincidimos en que la paz busca conseguir el mayor desarrollo de las capacidades humanas, por lo tanto entendemos la Paz como un concepto político, no partidista pero si del pueblo.

La EdP puede definirse como "...un proceso educativo, dinámico, continuo y permanente, fundamentado en los conceptos de paz positiva y en la perspectiva creativa del conflicto (...), y que, a través de la aplicación de enfoques socioafectivos y problematizantes, pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de la paz, que ayude las personas a desvelar críticamente la realidad para poder situarse ante ella y actuar en consecuencia..."

De esta definición queremos destacar:

- "...conceptos de paz positiva..." Hablamos de paz en sentido amplio: paz positiva.
- "...la perspectiva creativa del conflicto..." El conflicto se convierte en el eje vertebrador de la educación para la paz.
- "...enfoques socioafectivos y problemizadores..." La metodología utilizada es tan importante como los contenidos. En este cuaderno hablaremos de enfoques metodológicos que ponen el acento en el trabajo de la empatía y la creatividad.
- "...actuar en consecuencia..." educar para la paz quiere decir, también, educar para la participación, para implicarse al transformar el mundo hacia sociedades sin violencia.

Perfil del "artesano de la Paz":

Queremos reforzarla con la leyenda del efecto Pigmalión para poder hacer una "profecía autocumplida de nuestros proceso de EdP. Una utopía llena de esperanza que queremos hacer realidad.

Cuenta una leyenda mitológica griega que el rey Pigmalión esculpió una estatua con la figura ideal de la mujer. A Pigmalión le gustó tanto su obra que quiso que se convirtiera en un ser real. El deseo fue muy fuerte e hizo todo lo que pudo para conseguirlo. Pidió ayuda a Venus Afrodita, la diosa del amor, la cual colaboró en que su sueño se hiciera realidad. Así nació Galatea, su mujer ideal.

"El Efecto Pigmalión" requiere de tres aspectos: creer firmemente en un hecho, tener la expectativa de que se va a cumplir y acompañar con mensajes que animen su consecución.

Nosotros como docentes hacia nosotros y hacia los NNA, necesitamos tener expectativas constructivas que nos les permitan sacar lo más brillante para ser artesanos de la paz y desechar las negativas, pues les llevan a la degradación y a la merma personal. Todo ello frente a un ambiente que a veces nos lleva al desánimo…todo ello como una semilla de esperanza para las nuevas generaciones.

Presentemos el Zoológico de Pazita que sirva de invitación a la reflexión el siguiente texto (versión video: https://www.youtube.com/watch?v=1GnyPaT3etY&t=30s)

Toda persona que lidera un proceso debe ser consciente de sus valores y de sus limitaciones. Viendo a estas últimas como un desafío. Proponemos este relato etno-cultural para que te ayude a descubrir cuál debe ser tu perfil como artesano de la paz. Un perfil que cada una/o de nosotros debemos complementar.

Se cuenta la historia de Pazita, una de esas personas que por amor a la humanidad se refugió en la soledad de su palenque para dedicarse a amaestrar a todas una serie de animales que tenía en su casa

Pues bien, a Pazita la visitaban muchas personas para ver su zoológico. Cuando le preguntaban cómo se encontraba, solía decirles que tenía demasiado que hacer. La gente no entendía cómo era posible que tuviera tanto trabajo pues su casa era muy pequeña y según sus visitantes no cabían muchos animales.

En una ocasión, le pidieron que les explicara en qué se ocupaba. Pazita contestó: "Ustedes no lo saben, pero tengo que amaestrar a un cóndor, entrenar a dos águilas, motivar a un perezoso, mantener quietos a dos cuyes, controlar un picaflor, vigilar a una serpiente, educar una lora, cargar a un asno, y someter a un tigre".

Los visitantes, entre extrañados y admirados, le preguntaron: "No vemos ningún animal cerca de la casa donde vives, y además es muy pequeña. ¿Dónde están todos?". Entonces Pazita dió la siguiente explicación que todos comprendieron:

"Estos animales los llevamos dentro: un cóndor que se lanzan sobre todo lo que se les presenta, sea bueno o malo. Tengo que entrenarlos para que sólo se arrojen sobre presas buenas… Son mis ojos.

"Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan. Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir… Son mis manos.

"Y los cuyes quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y esquivar las situaciones difíciles. Tengo que enseñarles a estar quietos donde deben estar, aunque haya un sufrimiento, un problema, o cualquier cosa que no me gusta… Son mis pies.

"El picaflor quiere estar aquí allá, tomar un poco de aquí y allá. Debo hacer que busque el equilibrio, que sea mesurado exacto y equilibrado. ..Son mis emociones y sentimientos

"Lo más difícil es vigilar a la serpiente. Aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas, siempre está lista para morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula. Si no la vigilo de cerca, hace daño. Por su forma de moverse se parece al agua, que todo lo fertiliza y da vida poco a poco. Pero es analfabeta hay que guiar para que su recorrido sea suave y no cause daño y siga su ritmo… Es mi lengua.

"Educar a mi lora es difícil, pues solo quiere dejarse llevar por lo que oye y no reflexionar, es mi boca.

"El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber. Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día… Es mi cuerpo.

"El perezoso que se agarra apega a lo cotidiano y no quiere cambiar…Es mi zona de confort.

> *"Un oso fuerte y poderoso, que puede abordar y aplastar Debo hacerle conocer que puede ser familiar, sociable y valiente Y como su piel, suave delicado, cariñoso. ..es mi voluntad.*
>
> *"Finalmente, necesito domar al tigre, pues quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso… Ese es mi corazón".*
>
> *Pidamos y trabajemos por saber dominar los animales "que llevamos dentro". Así podremos ser artesanos de la paz.*

Podemos complementar este relato con tres breves normas aprendidas de nuestros pueblos ancestrales: Tres claves éticas para la vida según el modelo andino

AMA LLULLA/JAN K'ARIMTI. (no mientas) establece la reciprocidad a nivel de la verdad en el sentido del equilibrio en el intercambio de información. En algunas culturas andinas hay que distinguir entre la mentira y la inautenticidad; la mentira (llullakuy) es una severa falta de reciprocidad porque no devuelve en forma proporcional una información recibida, y por lo tanto trastorna el sistema universal de verdades.

AMA SUA/JAN LUNTHATAMTI. (no robes) es una norma que establece la reciprocidad en cuanto a la propiedad, el robo trastorna el equilibrio existente en la posesión de bienes y ganado, lo cual atenta a la armonía del ayllu. El robo es una infracción que afecta la justicia distributiva para la subsistencia del ayllu; es una falta grave, severamente sancionado.

AMA QELLA/JAN JAYRAMTI. (no seas flojo) es una falta de reciprocidad al trabajo, el individuo flojo no corresponde en exacta proporción al esfuerzo de los demás miembros de la comunidad, por lo tanto, rompe la armonía del ayllu.

Definición y finalidad de la EdP en el aula

Para ir concluyendo este tema daremos unas más pautas para complementar y resumir la definición de la EdP.

Podemos decir que:

> *"la educación para la convivencia y la paz es un proceso que implica acciones intencionales, sistemáticas y continuas encaminadas al desarrollo personal y colectivo mediante marcos que generen formas alternativas de pensar, sentir y actuar. Este proceso supone potenciar la capacidad para afrontar los conflictos desde una perspectiva creativa y noviolenta y vivir conscientemente los valores de igualdad, justicia, respeto, libertad y solidaridad"ii*

Podemos por ultimo concluir que el educador para la paz debe conseguir (Ospina, 2010, pp. 95, 100, 107), entre otros propósitos:

- Educar en la no violencia, en los derechos humanos, en la democracia y en la tolerancia asertiva contra la malevolencia. Todo ello con espíritu crítico y creativo
- Mejorar la convivencia en el contexto y la resolución consciente de las alteraciones personales y su influencia en los colectivos, transformando las sociedades en espacios de convivencia pacífica viendo en conflicto como oportunidad de crecimiento.
- Educar con enfoque etnocultual y holistico.
- Prevenir y provenir la violencia y lograr la resolución pacífica de conflictos mediante el autoconocimiento y manejo de emociones y sentimientos.

Lecturas recomendadas:

Lecturas de autores. Síntesis de su pensamiento y obras significativas:

Johan Galtung, ***PAZ POR MEDIOS PACIFICOS,*** BAKEAZ. CENTRO DOCUMENTACION ESTUDIOS PARA LA PAZ, 2003

- Enlace disponible:

http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/DEA_Percy_Calderon.html

- Jhon Paul Lederach – Cultura de paz.

El abecé de la paz y los conflictos, Los Libros de la Catarata ,2000

Enredos, pleitos y problemas , Ediciones Semilla, 1996

- Enlaces disponibles:

Enredos, Pleitos y problemas de Juan Pablo Lederach.pdf

Libro Lederach - Acuerdo Justo

- Edward De Bono – ***Pensamiento lateral.*** PAIDOS IBERICA, 2013
  - Enlace disponible:
  - ***educreate.iacat.com/.../Edward_de_Bono_-_El_pensamiento_latera***
- Eduar Vinyamata:
  - Enlace disponible:

Introducción a la conflictología - WordPress.com

- Daniel Goleman – ***Inteligencia emocional***, KAIROS, 1996
  - Enlace disponible:

[PDF] La Inteligencia Emocional (Daniel Goleman) - Libros Com

- Freire. ***Pedagogía del Oprimido***, SIGLO XXI, 2012.
  - Enlace disponible:

"Pedagogía del oprimido": Paulo Freire [Descargar] -

[1] P. Freire, La educación como práctica de la libertad

[2] Constitución del Ecuador

[3] Mt 5,38,ss

[4] https://es.wikipedia.org/wiki/Pacifismo#cite_note-aqa-4

[5] Mas información en ***Educación para la Paz***, MARTINEZ ESTAÚN, ANTONIO,UTPL, 1998.
[6] Ponencia presentada en el Congreso de Madrid Diciembre-98 por:

Mª Teresa Lebrero Baena

[7] http://jlfloridod.blogspot.com/2012/05/comunicacion-retroalimentación-y.html

[8] http://www.puce.edu.ec/documentos/CuestionessobreelSumakKawsay.pdf

[9] http://www.canalcultura.org/2013/.../**pedagogia-del-oprimido**-paulo-freire-descargar

[i] http://www.elciudadano.gob.ec/metodologia-para-fomentar-una-cultura-de-paz-se-institucionalizara-en-el-ecuador/
[ii] http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r432459/eu/contenidos/informacion/dig2/eu_5614/adjuntos/bakea/ca_educacion_convivencia.htm